

العدد ٣٨٩ - ٣ أكتوبر ١٩٦٨ الثمن ٣٠ مليما



عندما خلق الانسان وجد الموسيقى تملأ أرجاء الطبيعة ، سمع تفريد الطيور ، وحفيف الاشجار ، وخرير المياه .. وغير ذلك ، وعرف الانسان الاصوات الموسيقية واخرجها من أشجار الغاب ، ثم ابتدع اصواتا أخرى ، وهكذا الى ان اكتملت صناعة الالات الموسيقية ، وتطورت الى درجة عظيمة من الفن والاتقان ، وأصبحت الموسيقى فيما بعد فنا وعلما ولغة .

وأخرج العالم موسيقيين عباقرة امثال « موزار – وبيتهوفن – وشوبان – السيد درويش » ومئات غيرهم ، استطاعوا ان يسعدوا الناس جميعا بألحانهم ، وما زال العالم يردد الى اليوم موسيقاهم فى كل مكان .

وحول مهنة الموسيقى وعمله ، التقينا هذا الاسبوع مع أكثر من موسيقى ودار الحوار التالى مع احدهم :

● ماالذى يعجبك فى هذه المهنة ؟

– الموسيقى أهم شىء فى الحياة .. هى التى تفرح الناس جميعا ، وتحزنهم جميعا .. تحمسهم على العمل والانتاج يستمع اليها العامل فى المصنع والفلاح فى الحقل .. تسلينا فى كل مكان .. تعطينا دفعة قوية لكى نعمل ونكافح فى الحياة .. وقد أحببت أن اتعلم هذا الشىء الساحر الذى يجعلنى دائما سعيدا حتى ولو كانت هناك اشياء يمكن ان تضايقنى وتجعلنى حزينا .. اننى أحول فرحتى الى موسيقى والحان ، أما العقبات التى تصادفنى فى حياتى فاننى احولها هى الاخرى الى الحان ايضا ، وعندما افعل ذلك فاننى انساها على الفور .

● هل صحيح ان الموسيقى هواية أكثر منها مهنة يحترفها الانسان ؟

– لا يستطيع أى شخص ان يعمل بالموسيقى ما لم يكن يحبها .. يجب أولا ان يتخذها هواية له ، وهاوى الموسيقى يخرج دائما الحانا جميلة عذبة ونسميه « روح الالحان » .. أما المحترف الذى يأخذ الموسيقى على انها مهنة فقط فهو دائما يصنع الالحان دون ان يحس بها ، وغالبا ماتكون رديئة ، ونسميه « مصنع الالحان »

● ماذا يفعل الموسيقى .. ما هى حدود عمله ؟

– المؤلف الموسيقى يضع الالحان وهى نوعان :

١ – الحان غنائية : أى يضع للاغنية لحنا يؤديه المطرب أو المطربة بالاشتراك مع الفرقة الموسيقية مثل الاغانى والاناشيد والاوبريتات .

٢ – الحان عزفية : أى مقطوعات موسيقية تؤديها الالات الموسيقية فقط ، مثل الالحان الموسيقية الراقصة ، وانواع أخرى من المؤلفات الموسيقية يطلقون عليها « الصوناتة » أو « الكونشرتو » أو « السيمفونية » .. الخ

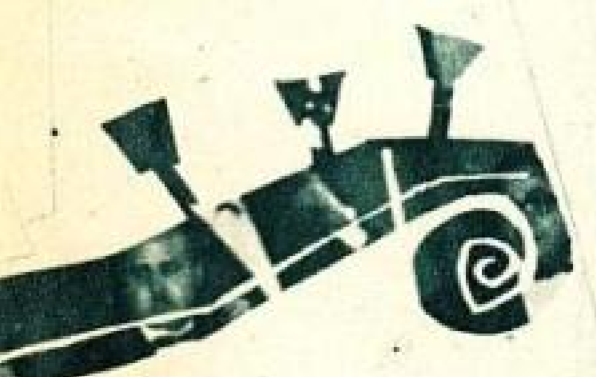
وقد يطلب من الموسيقى وضع الموسيقى التصويرية التى تصاحب الافلام السينمائية أو التمثيليات الاذاعية أو التليفزيونية .

● كيف يضع الموسيقى لحنا معينا ؟

أحيانا يكتب الموسيقى لحنه الجديد على النوتة الموسيقية مباشرة وأحيانا أخرى يستخدم البيانو فى وضع هذا اللحن ، لانه يحوى كل انواع الاصوات الموسيقية مثل الصوت المنخفض او المرتفع أو الحاد ، وهى ماتطلق عليها الطبقات الموسيقية ولذلك فهم يطلقون على البيانو « سيد الالات الموسيقية » .

● ماهى أنواع الالات الموسيقية التى يستخدمها العازف ؟

– هناك الالات الشعبية مثل الطبول ، والدفوف ، والصاجات ، والرباب ، وهذه الالات تستخدمها الفرق الموسيقية الشعبية مثل فرقة الارغول ، وفرقة المزمار البلدى ، وشاعر



الرباب ، وفرقة الابواق النحاسية .

وهناك الات موسيقية أكثر اتقانا مثل العود ، والقانون ، والناى ، والكمان ، والات اخرى مثل : الفيولا ، والشيللو ، والكونترباص ثم ادوات الايقاع الحديثة مثل التمبولا وهى تقوم مقام الطبلة .. وهذه الالات يستخدمها عازفون مدربون أمام كل منهم نوتته الموسيقية ، ويقودهم جميعا المايسترو ، وهم يكونون جميعا الاوركسترا

ميكى
مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير
عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا – فى سائر انحاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحوالة بريدية – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحددة عند الطلب .

ثمن العدد :
قطر والبحرين : ١٦٠ آنة – ليبيا بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما – الجزائر ٧٥ فرنكا المغرب ٦٠ فرنكا .

الموسيقى .

كثيرا ما يقضى الموسيقى يومه فى قراءة كتب الادب والقصص والروايات والسينما والمسرح ، ليزود نفسه بثقافة عامة تساعده على أن يعبر بموسيقاه عن كل مافى الحياة . وقد يذهب الى الامكنة التى يمكن أن يغذى منها مؤلفاته الموسيقية ، كأن يذهب لكى يستمع الى ألحان

سيد درويش

الصيادين او الى غناء الفلاحين .

● ماهو أجر الموسيقى فى العادة ؟

— يتراوح أجر عازف الفرقة الموسيقية ما بين ٤٥ و ١٢٠ جنيهـا وخاصة فى الاوركسترا السيمفونى ، أما الملحن فيتراوح أجره عن تلحين الاغنية الواحدة مابين ٣٠ و ١٥٠ جنيهـا ، أما مؤلف الموسيقى التصويرية للسينما فيبلغ أجره ٢٥٠ جنيها وقد يصل هذا الاجر الى ٦٠٠ جنيه .

● ما هى المدارس والمعاهد التى تؤهل لمهنة الموسيقى ؟

١ - ((المعهد العالى للكونسرفتوار))

وهو يحوى ثلاث مراحل :

المرحلتان الابتدائية والاعدادية يلتحق بهما التلميذ بالمعهد الى جانب مدرسته .

ثم مرحلة عالية .. ويحصل فيها الطالب على الدبلوم الذى يعادل أى شهادة جامعية .

٢ - ((المعهد العالى للموسيقى العربية))

ويقبل الحاصلين على الاعدادية بعد اجتياز اختبار خاص بالموسيقى ثم مرحلة ثانوية واخيرا مرحلة عالية .

٣ - ((المعهد العالى للتربية الموسيقية))

ويتبع وزارة التعليم العالى ويلتحق به الحاصلون على الثانوية العامة ، وهو يخرج مدرسين ومدرسات لتدريس الموسيقى

● كيف تنمى هوايتك الموسيقية ؟

* الالمام بالالات الموسيقية وأصواتها

* نوع الفرقة الموسيقية : أوركسترا . ابواق نحاسية .. مزمار .. الخ

* حاول دائما أن تفرق بين ما هو جميل وما هو أجمل عند سماعك للموسيقى ، فهذا مايطلقون عليه ((التذوق الموسيقى))

* اقرأ دائما كتب الموسيقى خاصة ما يتصل بوطننا

* سماع الموسيقى بطريقة حية ، بمعنى أن تذهب بنفسك لسماع الاوركسترات لترى كيف يقود المايسترو الاوركسترا الموسيقى فاذا تعذر ذلك فيمكنك أن تستمع للموسيقى عن طريق الاسطوانات أو الاشرطة التسجيلية أو الاذاعة .

وهناك أيضا قاعة ((سيد درويش)) بالهرم وهى مجهزة بخشبة مسرح تتسع لعدد كبير من العازفين ، وهى معدة لاستقبالك فى أى يوم بأجر رمزى .

● واخيرا ما هى المصاعب التى واجهت الموسيقيين فى بلدنا ، وما هو مستقبلهم ؟

لم يكن مجتمعنا فى الماضى يعترف بمهنة الموسيقى .. وعاش الموسيقيون فقراء ، يكافحون من اجل مستقبلهم ومن اجل اعتراف الدولة والمجتمع بهم .

اما الان فقد اهتمت الدولة اهتماما كبيرا بالفن والموسيقى

ومن ابرز المشروعات التى انشأتها الدولة فى مجال تعليم الموسيقى ((المعهد العالى للكونسرفتوار)) عام ١٩٥٩ وتجد فيه كل مراحل التعليم الموسيقية .. كما انشأت ايضا قاعة ((سيد درويش)) عام ١٩٦٦ لكى تتسع لكل الحفلات الموسيقية بمختلف انواعها .. واحضرت عددا من اساتذة الموسيقى العالميين ليشاركوا فى التدريس لطلبة الموسيقى فى بلدنا . . واصبحت مهنة الموسيقى مهنة فنية رفيعة تقدرها الدولة ويقدرها المجتمع واصبح المستقبل مفتوحا امامها ..

موزار

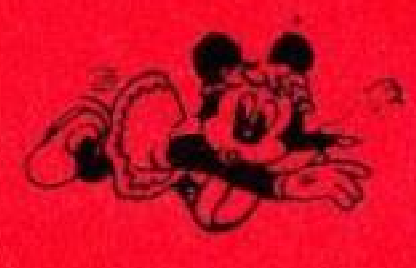
شوبان

بيتهوفن

تقديم : مصطفى محمود

مغامرات ميكي

مفقود في الفضاء!









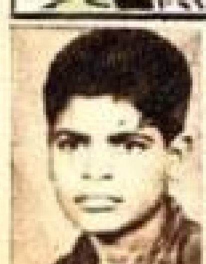




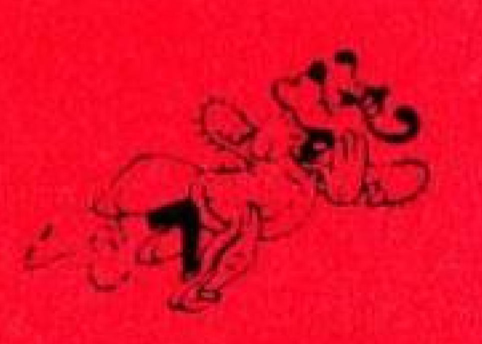








حمد على احمد ـ امبابة ـ عضو شرف نادى المغامرات



القى الحراس «بميكى وبندق» فى سرداب الوحش «المينانور» لكنهما تمكنا من الهـــرب ، واستقلا قاربا صغيرا من الميناء وهناك قابلا «جيسون» جد «عبقرينو» الذى انقذهما من الغرق .



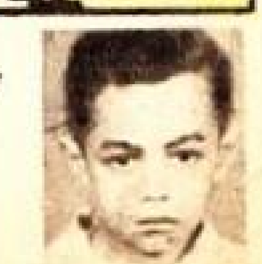


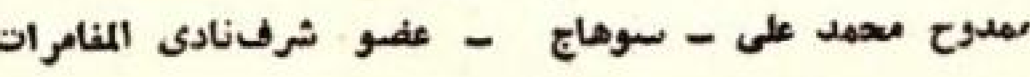











ممدوح محمد على - سوهاج - عضو شرف نادى المغامرات

















رفعت رياض غالى - الاسكندرية - عضو شرف نادى المغامرات















البقية الخميس القادم

صابر حسن عبد اللطيف - اسوان - عضو شرف نادي المغامرات



مملكة التزحلق !





















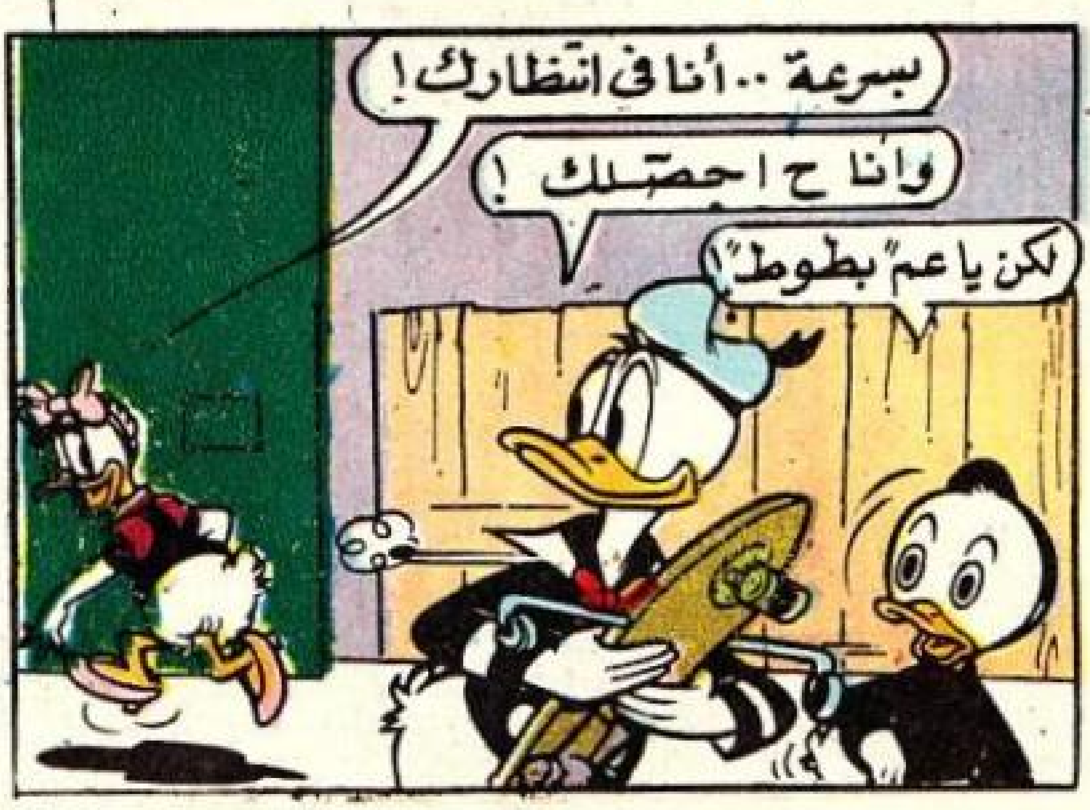


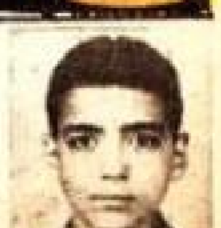











عبد المنعم على حسنين ـ الاسكندرية ـ عضو شرف نادى المغامرات
















فايز السيد القسطاوى - دمنهور - عضو شرف نادى المغامرات

















محمد عبد الوارث ـ السيدة زينب ـ عضو شرف نادى المغامرات



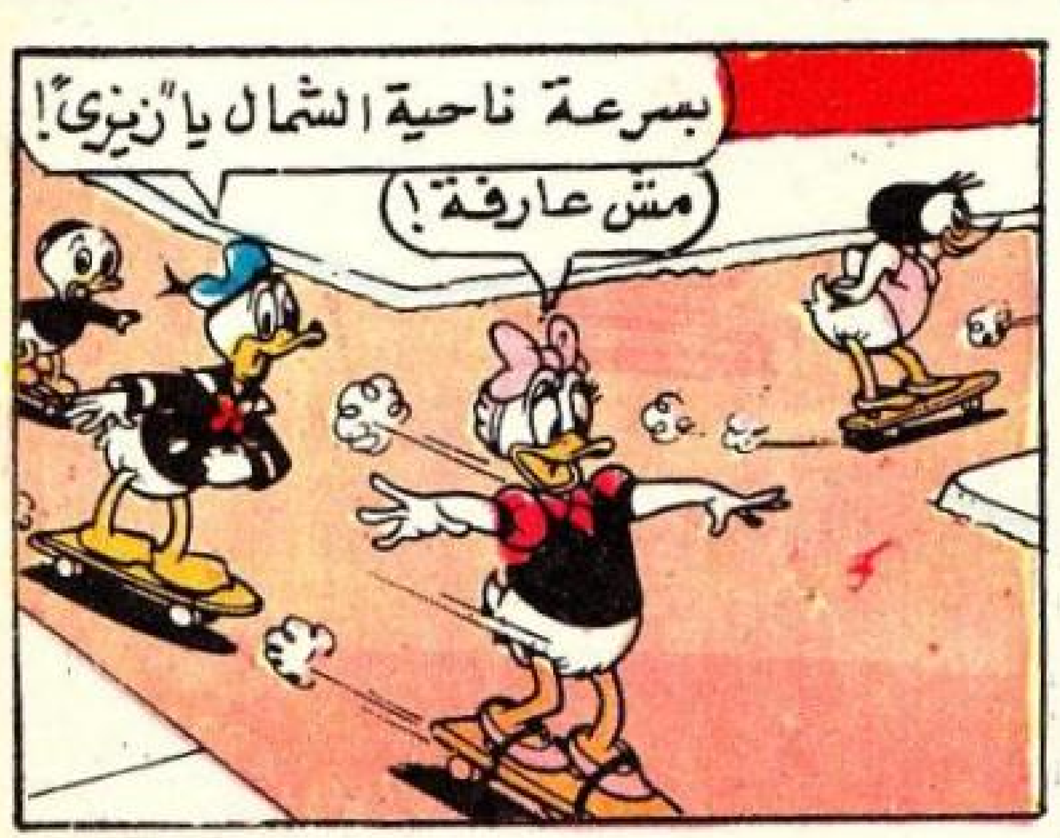












ناسرين الدياسطي ـ السيدة زينب ـ من أصدقاء ميكي .




إيه المشكلة ياعم "بطوط"؟
"زيزى" مش قادرة تلف!

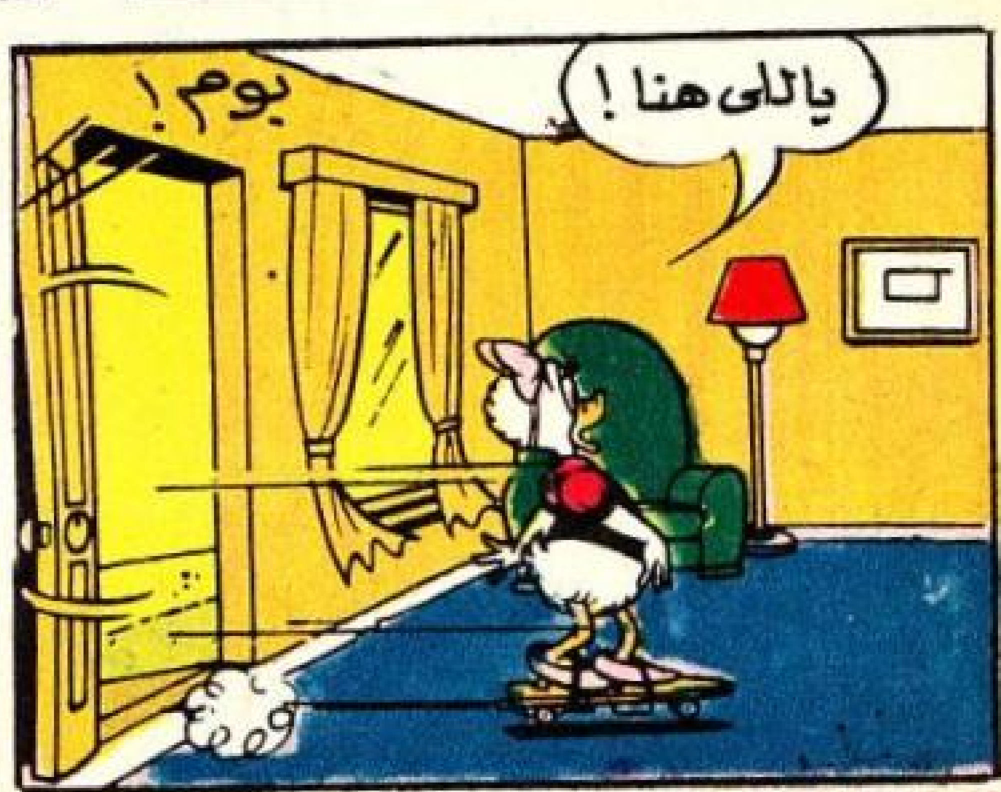

المحرك بيمشى فى خط مستقيم!
دى متجهة ناحية الغابة!


دى مندفعة ناحية البيت!
وراها ياأولاد!

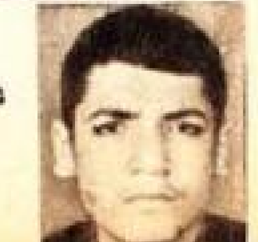

إقفزى على الرصيف يا"زيزى"!
أقفز؟


قفزت خلاص!
فوووو!


دى دخلت من الباب!
وراها من الناحية التانية!


يوم!
ياللى هنا!

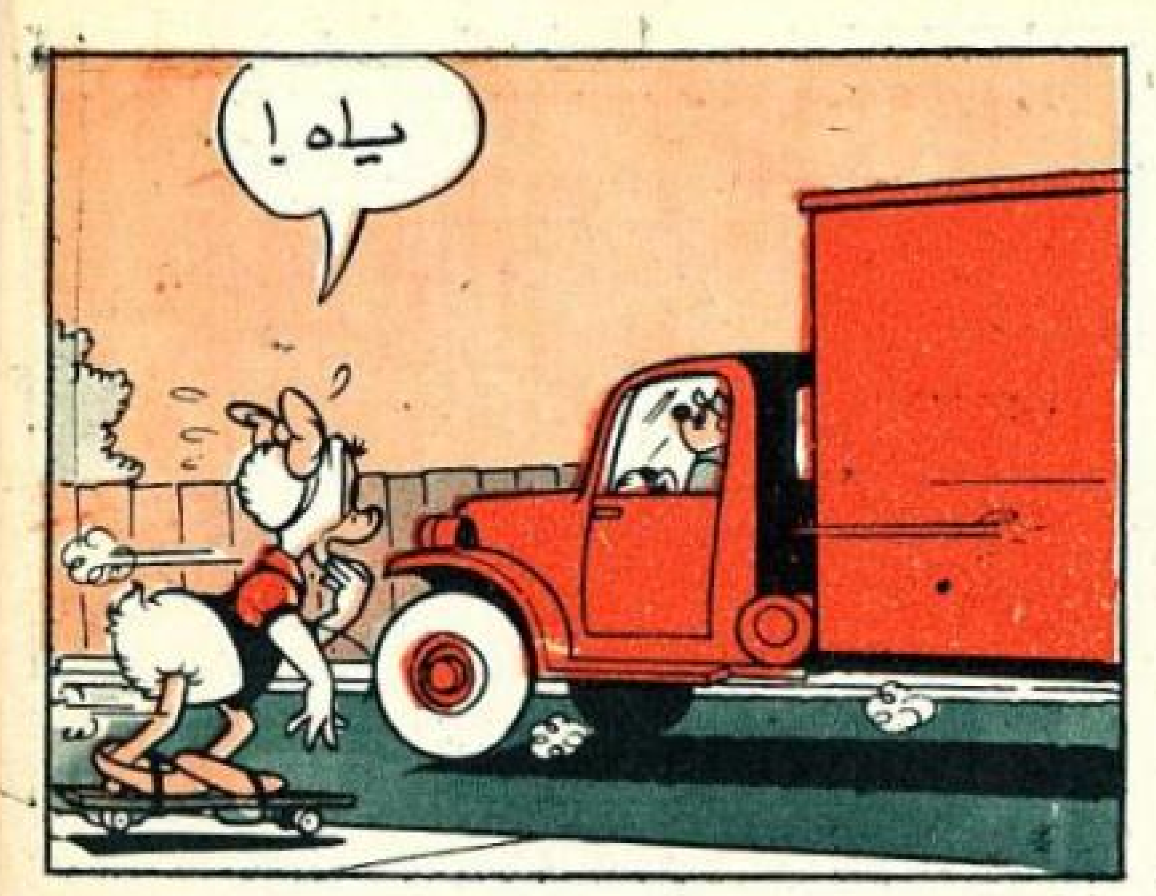

ممكن أمر؟

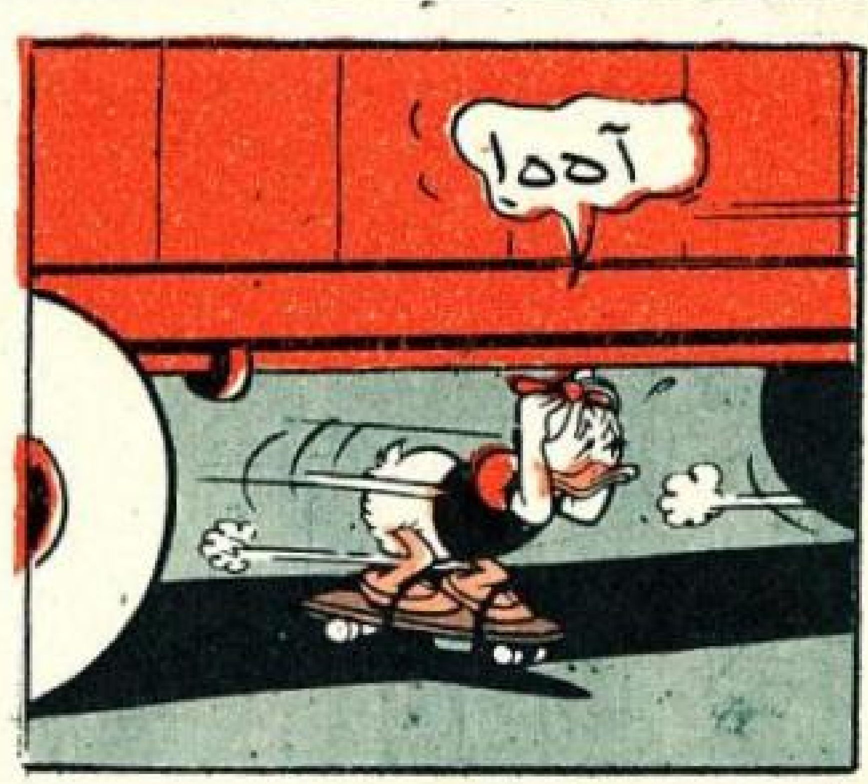



عادل مصطفى ابراهيم - حدائق القبة - عضو شرف نادى المغامرات





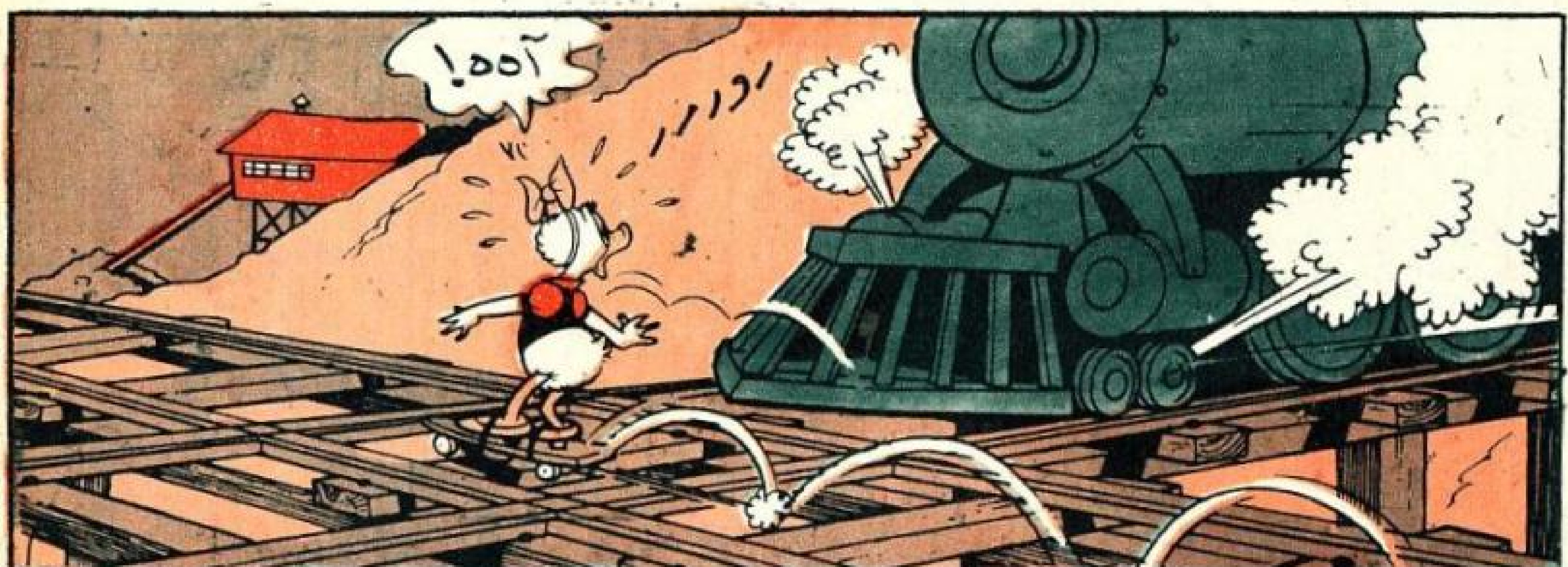














محمد عبد المنعم عزب - الشرابية - عضو شرف نادى المغامرات














كمال محمد البولينى ـ دمنهور ـ عضو شرف نادى المغامرات

















مجدى مصطفى مخلوف ـ عين شمس ـ عضو شرف نادى المغامرات











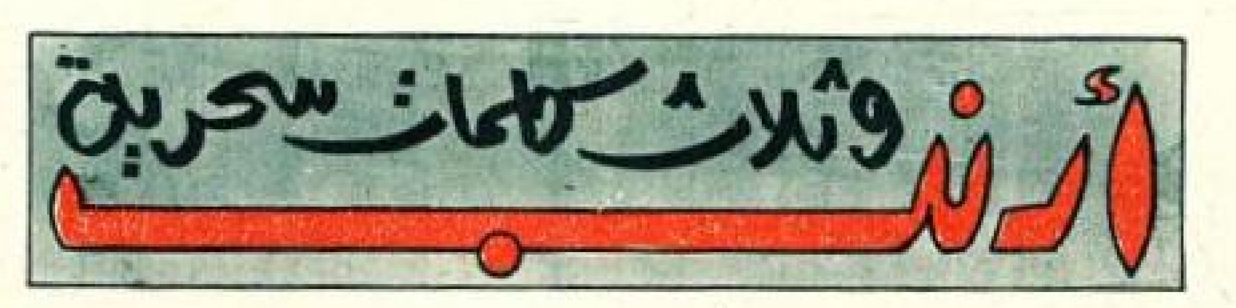







عاصم فتحى بسيونى ـ السكاكينى ـ من أصدقاء ميكى

قصة العدد



ذات مساء كان الارنب الصغير ينطلق فى الغابة مسرعا ليصل الى جحره قبل أن ينتشر الظلام .. ولكنه لم يكد يصل حتى فوجىء بالاسد يتمدد أمام الجحر وهو يلعق احدى أقدامه بلسانه الخشن الكبير !

وعندما تلفت الارنب ليسرع بالهرب ، سمع الاسد يقول بصوت وديع لا مؤاخذة يا صديقى : لقد دخلت فى قدمى شوكة تؤلمنى ! .. واطمأن الارنب ، فاقترب يفحص قدم الاسد ، ورأى الشوكة فانحنى باحترام وانتزعها بخفة وبراعة !

وسرعان مانهض الاسد بجسمه الضخم الهائل المنظر ، وقال للارنب الذى كان يرتعد من الخوف : « اطمئن يا صديقى ! انا لست ناكرا للجميل ! ويسعدنى الان ان أحقق لك اية رغبة .. »

وبدون تفكير قال الارنب : « الحقيقة اننى اتمنى ان اكون اسدا مثلك ! »

وأطلق الاسد ضحكة عالية اهتزت لها اشجار الغابة .. ثم قال : حسنا عندما تشرق الشمس رددهذه الكلمات السحرية « لى – لا – هو » ثلاث مرات ، وبسرعة سوف تتحول الى اسد .. ولا تنس ان تردد هذه الكلمات كل صباح ، ولا تنس أيضا إن تكون مثل الاسد شجاعا ، مخلصا نشيطا ، تدافع عن الحيوانات الصغيرة ، ولا تقتل الا اذا كنت جائعا .. بحق وحقيق!

وعندما اشرقت الشمس ، كان الارنب الصغير قد ردد الكلمات السحرية ، وتحققت أمنيته فتحول – فعلا – الى أسد !

وانطلق « الاسد الجديد » فى الغابة ، يهابه الجميع وتتحدث اليه حيوانات عظيمة لم يكن يجرؤ على الاقتراب منها وهو ارنب ! وفى أول الامر كان يتصرف كأنه أسد بمعنى الكلمة ، ولكنه ذهب مرة ليشرب من البحيرة ورأى صورته على صفحة الماء ، فأعجبه منظره البديع الهائل ، وتملكه الغرور ، ولم يعد يذكر شيئا سوى انه أجمل واقوى الحيوانات!

وهكذا .. بدأ ينشر الرعب فى الغابة ، يضرب ويهاجم بغير سبب ، ويقتل اكبر عدد ممكن من الحيوانات ليأكل اشهى القطع من لحمها ثم يتركها ممزقة هنا وهناك ! ..

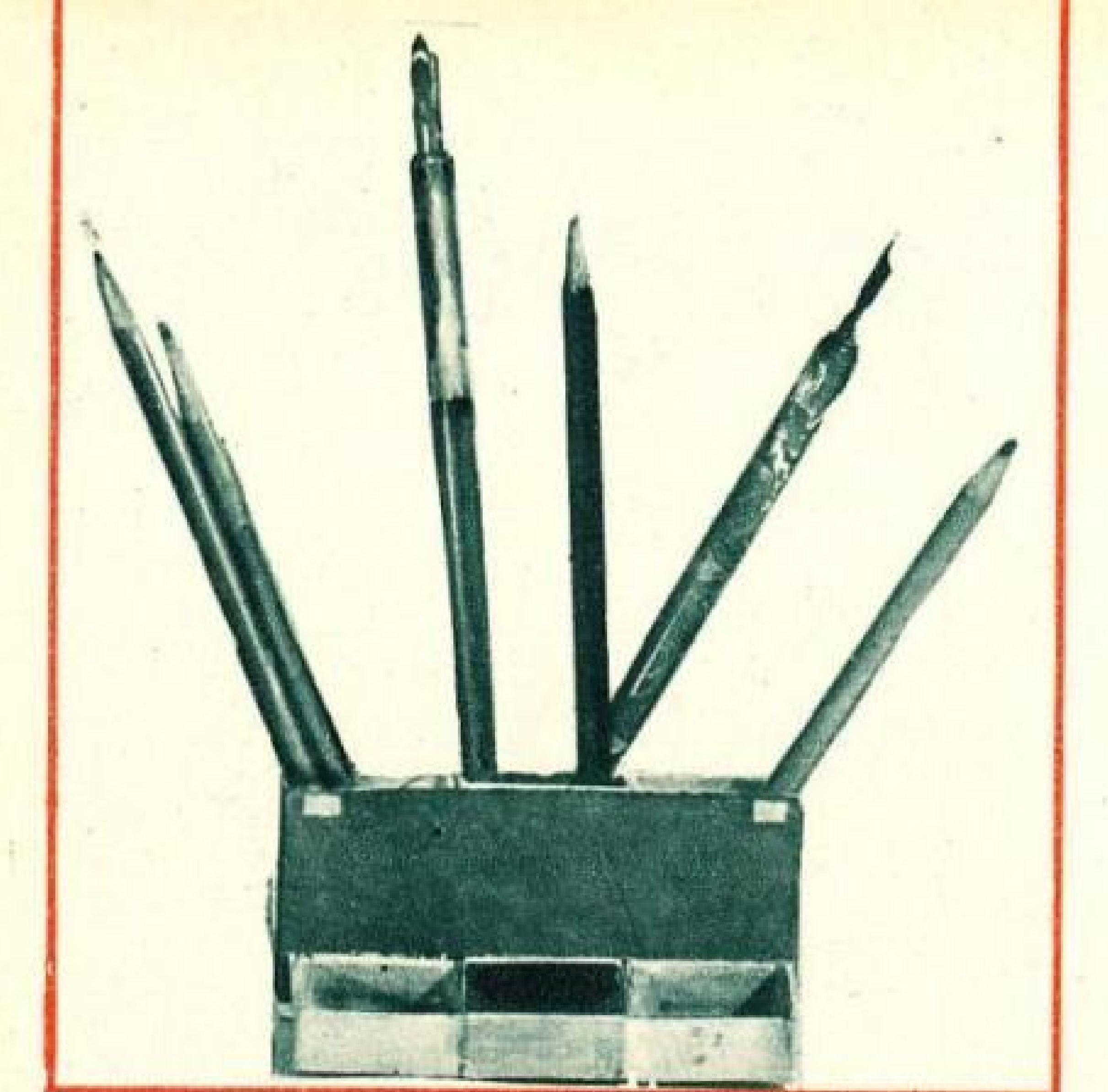
وذات مرة ، كان عائدا الى عرينه بعد الفجر ، ورأى غزالا جميلا فقرر ان يتسلى بمطاردته وقتله قبل ان يذهب لينام ! ولكن الغزال كان سريع الجرى والافلات بطريقة مدهشة ، فاستمرت المطاردة فترة طويلة .. وعندما لحق به أخيرا كانت اضواء الصباح تتسلل الى الغابة ، وكان على « الاسد الارنب » ان يردد الكلمات السحرية قبل أن تشرق الشمس ولكنه لم يرض أن يفلت منه الغزال العنيد ، فمضى يتحفز للوثوب عليه وفجأة خارت قواه فسقط فى مكانه يهتز ويرتعش بعنف ؛ وفى لحظة خاطفة رأى نفسه يتحول ليعود كما كان مجرد ارنب صغير !

وأشرقت الشمس ترسل أشعتها القوية التى كانت تلسع الارنب الصغير الاحمق وهو ينطلق مذعورا يبحث عن جحره القديم ليعود اليه كما كان .





المقلمات



مقلمة من علب الكبريت



مقلمة من الفخار

جديدة مسلية ، ومفيدة ..تقضى فى صناعتها امتع اوقاتك .. وستفرح جدا عندما تراها كمقلمة بين يديك .. والمواد المستعملة فيها موجودة عندك ولن تتكلف فى صنعها شيئا .

فمثلا يمكنك ان تحضر علب الكبريت الفارغة وتلصق كل ثلاث منها مع بعضها من الجوانب كما هو مبين امامك .. ثم لون العلب بالالوان التى ترغبها او بالورق الملون « القص واللصق » . ضعها على مكتبك واستعملها «كمقلمة» او فى ركن من حجرتك للزينة .

كذلك الاوانى الفخارية الصغيرة اذا لونتها بالالوان التى تعجبك ، واستعملتها « كمقلمة » او زهرية صغيرة جميلة فانها تضفى جمالا اكثر على مكتبك وحجرتك . وكذلك ايضا اذا كان عندك بعض الزجاجات الفارغة فاحضر زجاجة واجعل جسمها مغطى بالورق الملون .. ثم احضر قطعة من القطن وضعها فى فوهة الزجاجة ، وحدد على قطعة القطن ملامح وجه رجل .. ثم اعمل « طرطورا » صغيرا وضعه على قطعة القطن التى تمثل الراس .. فيتكون امامك رجل ظريف . اعمل له جيبا من الورق الملون كالشكل الذى امامك ، وضع فيه اقلامك او فرش الرسم .

تمنياتى لك بوقت سعيد مع « العاب وهدايا ميكى » .



مقلمة من زجاجة

تصميم تاعب

فى العدد القادم لعبة جديدة "الزحلفة المساحة" !

قصة كاملة

تمارين ملاكمة !

إيه الحكاية ياأولاد !

الولد الكبير اللى ساكن جنبنا ..

دايما يعاكسنا !











مصطفى فهمى مصطفى الحناوى - الحلمية الجديدة - من اصدقاء ميكى















عزه فهمى مصطفى الحناوى ـ الحلمية الجديدة ـ من اصدقاء ميكى




أنا مش شايفه إلا إنه بيضربكم !
طبعا ! أمال إزاى ح نتغلب على الولد الكبير ده !


يعنى إنت بتعلمهم يضربوا أولاد الجيران !
لكن يا "زيزى"..


ولا كلمة .. إنت تصرفك ده سيئ !
لكن إنت مش فاهمة الحكاية يا عمتى !


لا أنا فاهمة .. أنا اللى ح امرنكم !


ياللا نخرج نشترى شوية حاجات ياولاد !


الأول نشترى لكم الملابس المناسبة !
محل ملابس


أقدر أساعدك يامدام ؟
أيوه ! أنا عاوزه بدل حمراء للاولاد !
بدل حمراء !
مش معقول !

















للتعارف : ثريا الكاشف ـ العنوان : جماجمون ـ دسوق ـ محافظة كفر الشيخ ـ ج.ع.م

بلال فتى الأدغال









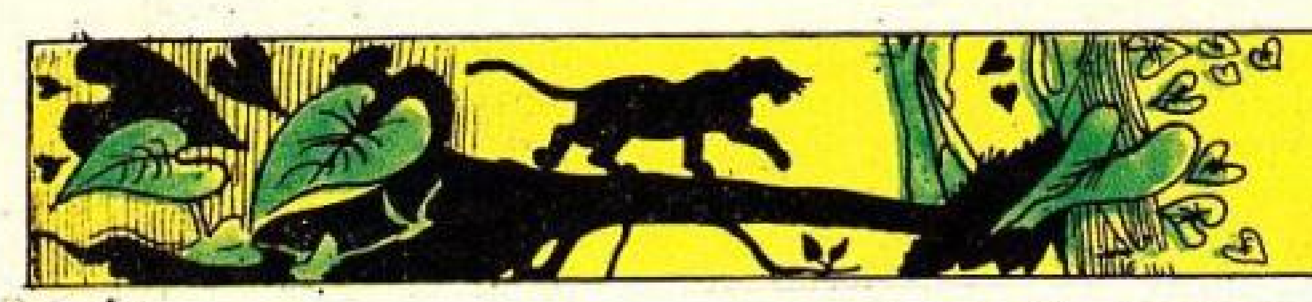








عرف النمر « شيرخان » بهرب « بلال » فبدا يبحث عنه .. وفى هذه الاثناء قابل «بلال» الحية وسمعها « شيرخان » وهى تكلمه ..



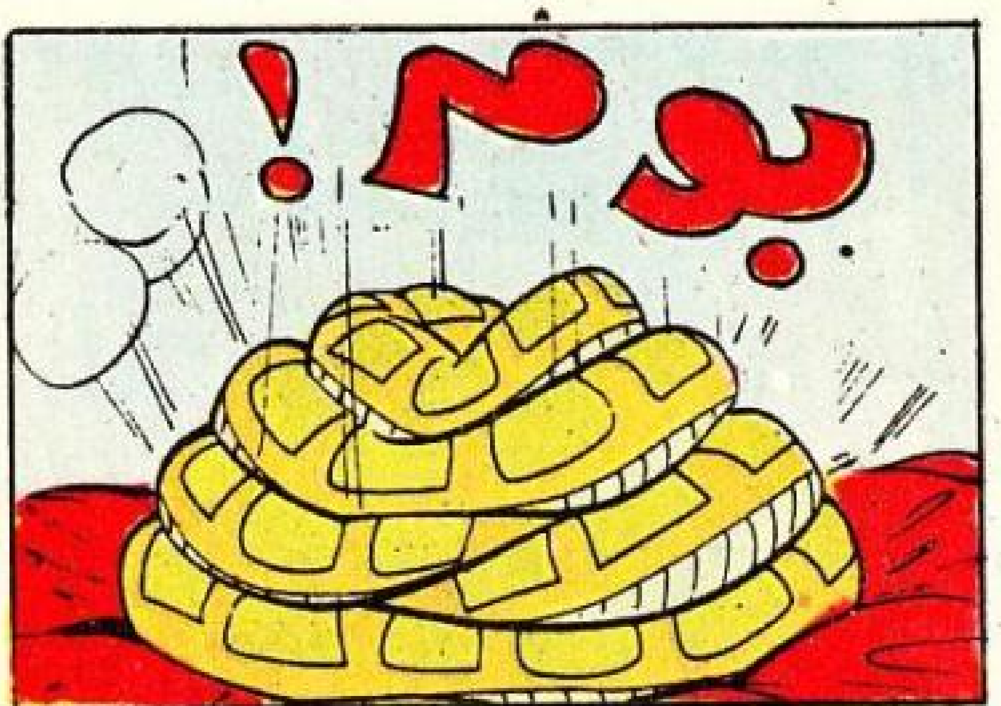












للتعارف : مرعى خليفة الجحاوى ـ العنوان : رأس عبيدة ـ قرب مخازن الاسفال ـ بنغازى ليبيا .

















للتعارف : احمد فتحى محمد عثمان- العنوان :١٨ شارع اللواء - بديروط - محافظه سيوط - ج.ع.م

















للتعارف : عبد المنعم محمد على ـ العنوان :رأس عبيدة ـ قرب مخازن الاشغال ـ بنغازى ليبيا .


مغامرات "عمر" و"عصام"


باب الصفا
قصة كاملة
البلد خيرها كتير، ومع ذلك عندنا أزمة فى مواد التموين!
سمعت إن عصابة كبيرة بتخزنها للتجارة فى السوق السوداء!

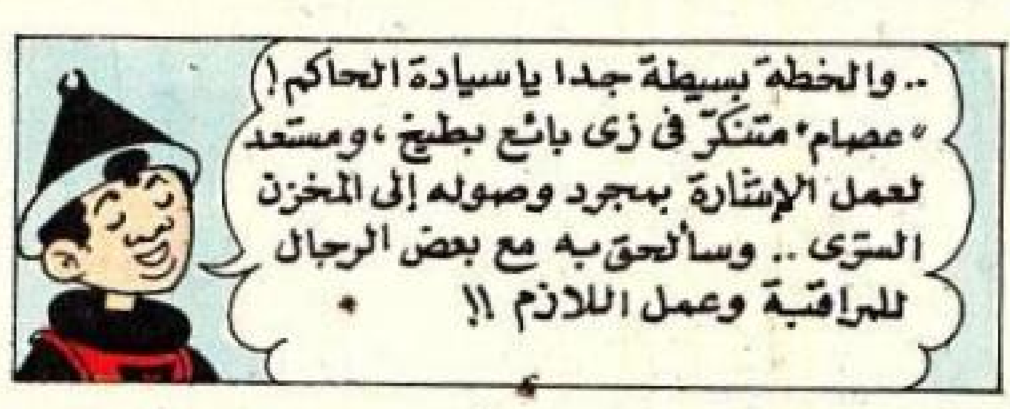

لابد من القضاء بسرعة على هذه الأزمة المفتعلة حتى لا تحدث مجاعة!


آه.. لو استطعنا العثور على عصابة الخونة تجار السوق السوداء!
خد بالك يا"عمر".. شخصان يتهامسان بطريقة مريبة!


المخزن السرى هناك عند باب الصفا.. وسيحضر الزعيم بالليل على عربة بطيخ!
والإشارة بطيخة فيها سكينة! فهمت!
سامع!


والآن تحول صديقك "عصام" إلى بياع بطيخ متجول! مارأيك؟
!!


وصلنا باب الصفا! ونعمل لهم الإشارة بطيخة فيها سكينة!


.. والخطة بسيطة جدا ياسيادة الحاكم! "عصام" متنكر فى زى بائع بطيخ، ومستعد لعمل الإشارة بمجرد وصوله إلى المخزن السرى.. وسألحق به مع بعض الرجال للمراقبة وعمل اللازم!!


الإشارة! إنه واحد من رجالنا!
الحارس لحظ الإشارة وفهم!


أنا من طرف المعلم "شعلان"! حضرت لاستلام البضاعة!
وطى صوتك! وادخل بسرعة!
والمعلم "شعلان" قال لى.. يعنى..
عجيبة.. لكن المعلم "شعلان" مسافر من شهرين! تبقى المسألة فيها خدعة!

سيناريو فاروق عبد العزيز رسوم التهامى











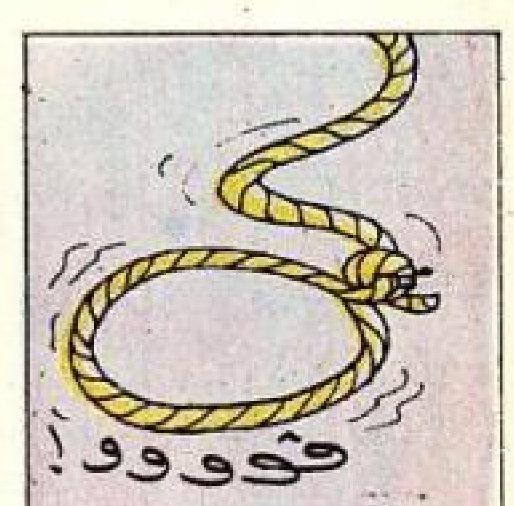










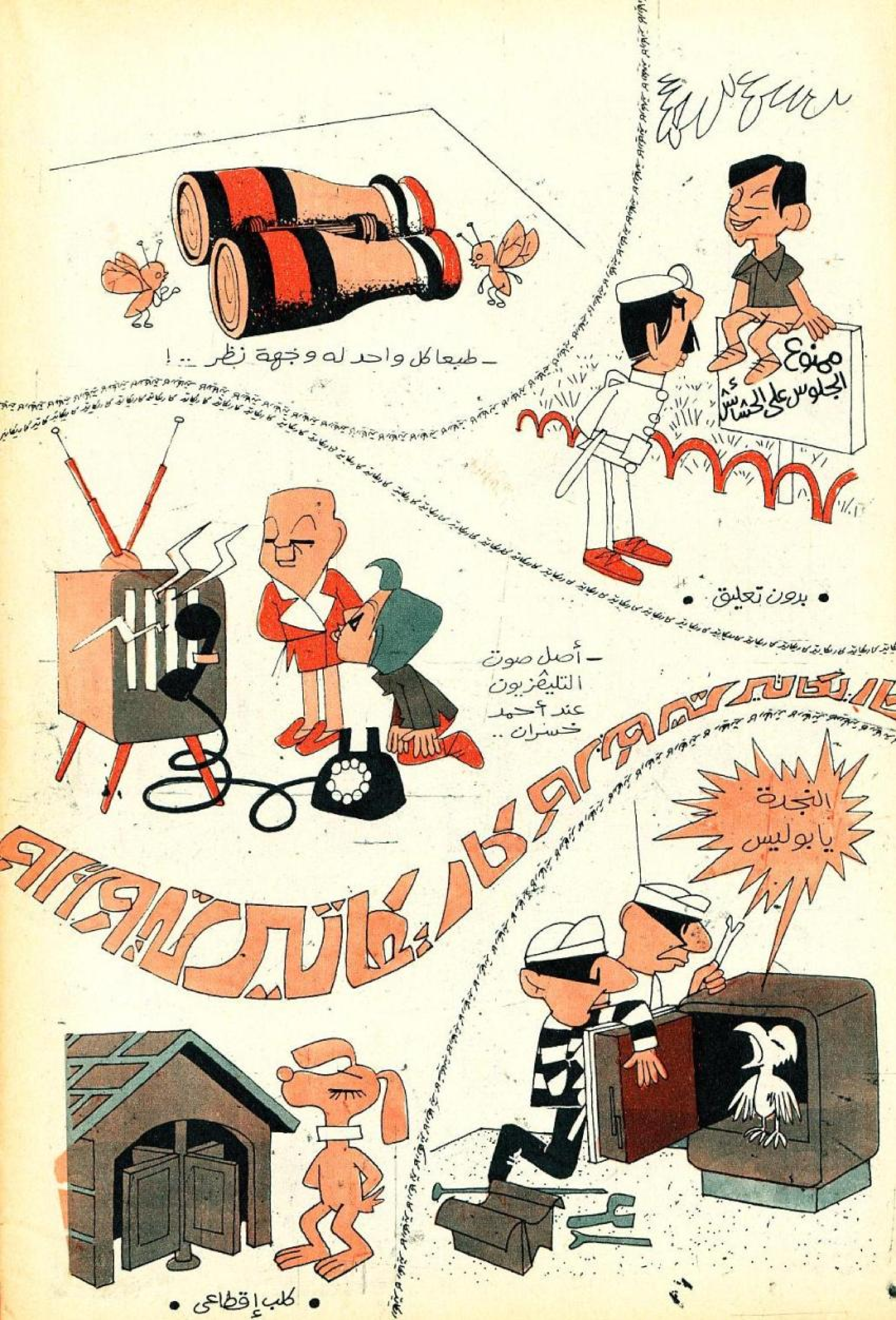




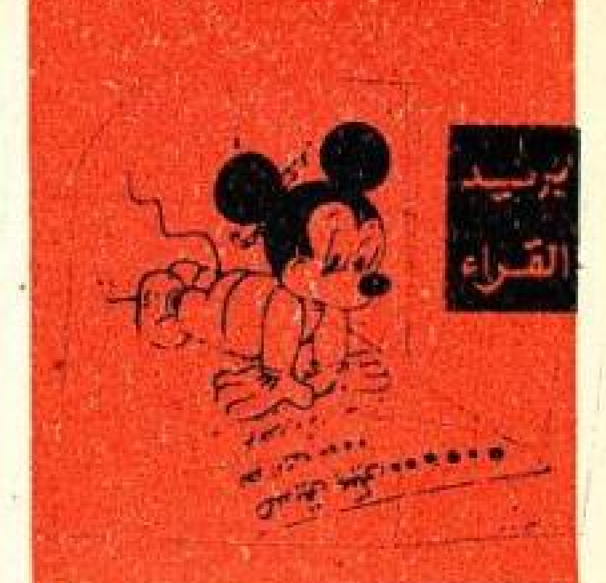




للتعارف: مجيد قاسم - العنوان: المنامة - البحرين - ص.ب ٥٢٧



ـ طبعا كل واحد له وجهة نظر .. !
ممنوع
الجلوس على الحشائش
• بدون تعليق •
ـ أصل صوت
التليفزيون
عند أحمد
خسران ..
النجدة
يا بوليس
• كلب إقطاعى •



ردود قصيرة

الى الصديق / مجدى أمين منصور ـ الاسكندرية ..

ـ سعدنا باقتراحك « هواة الطوابع » وسنعمل جادين على تنفيذه .

الى الصديق / عبد القادر عبد الكريم ـ السودان ..

ـ لعلك سعدت بهدية « الشطرنج » .. وسنلبى طلبك مع الهدايا القادمة .

الى الصديق : مرقص سلامة معوض ـ أس...

تحية لك يا ... من السد العالى .. ... من القراءة ، والاطلاع ، وحفظ الكثير من نصوص الشعر حتى يستوى عندك الوزن والاسلوب .

الى الصديق / يسرى عبد المنعم فرحات ـ مدينة ناصر ..

ـ ليس فى صفحة البريد مكان يسع نملة .. فكلها مزدحمة بانتاج أصدقائك القراء كما ترى أمامك .. لكن أعدك بنشر رسوماتك الجيدة المعبرة التى سترسلها الينا ..

لكل مشكلة حل

أهوى الكتابة .. رغم انى لم اذهب الى المدرسة منذ ان فارقتها وعمرى ٩ سنوات فهل تفيد الكتابة ؟

الصديق : حسن الطوخى ـ الزقازيق

صديقى .. اولا لامانع من عرض بعض قصصك علينا .. وأود أن أقول لك ان الكتابة تحتاج الى قراءة دائمة واطلاع مستمر .. وايضا تحتاج الى قراءة بعض علوم قواعد اللغة لكى يكون أسلوبك جميلا .. وعليك ان تحب القراءة وتحفظ الكثير من النصوص الخالدة عشره اضعاف حبك للكتابة ذاتها .. لان الكتابة كالشجرة تحتاج دائما الى ان نسقيها بالثقافة .

فوازير

١ ـ شىء لونه مثل اسمه فما هو ؟

٢ ـ أحلى هدية .. اشهى غذاء .. شرب المصيف .. أكل الشتاء فما هو ؟

الحل بالمقلوب :

١ ـ البيض ـ ٢ ـ البرتقال

من الصديقة : آمال عبد الرازق ـ المنصورة

لوحة الأسبوع

سليمان الحلبى

من الصديق : وصفى فؤاد فرج ـ بنى مزار



فاز الصديق : « ماهر أنور عبد العزيز » عن هذه المغامرة بلقب بطل الاسبوع ، وبعضوية نادى المغامرات .. وبجائزة النادى وهى « مجلد ميكى » .

شهامة

فى الاجازة تعودت ان اقف مع والدى فى المحل كى أساعده فى عمله ـ وهناك على الشاطىء .. شاطىء استانلى .. حيث الصيف والبحر ووفود المصيفين .. وحيث يقع محلنا لبيع المشروبات المثلجة .. وقبل أن تغيب الشمس بقليل .. دخل المحل رجل تبدو عليه سمات الشهامة ، يمسك أولاده بيديه ، ووراءه بعض أفراد أسرته .. وطلب منى خمس زجاجات من شراب المانجو .. وبعد أن فرغوا من شربها .. وضع الرجل يده فى جيبه .. ثم فى جيب آخر من جيوبه .. وفى هذه اللحظة بدت على وجهه الدهشة والحيرة .. أولاده على الشاطىء أعطوه كل ما معهم من نقود .. لكنها فقدت منه .. ونظر الرجل الى بوجه شاحب متقبض .. فسألته عما حدث .. فانتحى بى جانبا من المحل وحدثنى بأن نقوده قد فقدت منه على الشاطىء .. كان يحدثنى والخجل باد عليه .. والصدق ظاهر فى كلامه .. فهونت عليه الامر .. وحدثت والدى بذلك فسارع فى اعطائه مبلغا يكفى حاجته فى الذهاب الى منزله .. فرفض أول الامر .. وبعد الحاح منا أخذ المبلغ .. وذهب هو وأولاده فرحين بهذه اللمحة الانسانية التى أبديناها لهم .. وبعد أقل من ساعة وجدت الرجل يقف امامى مبتسما .. معبرا عن شكره .. ومد يده واعطانى ثمن المشروبات والنقود التى اخذها .. ومن هذا اليوم توطدت صداقته وعلاقته بى وبوالدى ..

هواة الشعر والزجل

أصدقائى .. نتتابع معكم نشر أسماء هواة كتاب الشعر والزجل .

الصديق / عادل أحمد بديع ـ العباسية .

عبر فى مقطوعته عن اعجابه وتحيته للمجلة

الصديق / صلاح جابر أحمد ـ عابدين ـ

قصيدة معبرة عن السلام .. وعن غصن الزيتون يحمله الحمام .

الصديق / علاء احسان رمزى ـ القاهرة ـ كتب عن أبطال الجزائر ونضالهم ضد المستعمرين .

الصديق / محسن عبد المنعم ـ غمرة ـ تغنى مع النيل الخالد .. وعراقة شعب النيل الاصيل .

تحية لشعرائنا الصغار .. وسنتابع نشر أسمائكم مع انتاجكم الجيد .

الكلمة المرسومة

مكوة

الفن

كرة

فاز فى مسابقة الكلمة المرسومة بمجموعة طوابع بريد كل من الاصدقاء :

محمد يونس ـ المنصورة

مازن جعفر ـ العراق

محمد سبراتى ـ عدن

ونهنىء باقى أصدقاء ميكى على انتاجهم فى الكلمة المرسومة منهم :

نبيل نعمان ـ دمشق ـ عبد الحكيم حنفى ـ المنيرة ـ اشرف محمد خفاجة ـ الجيزة ـ شعاع خليفة عبد الله ـ قطر ـ مدحت محفوظ ـ المنيا ـ عبد الفتاح جابر نور ـ الاسكندرية ـ صلاح محمد عمارة ـ فوة كفر الشيخ .

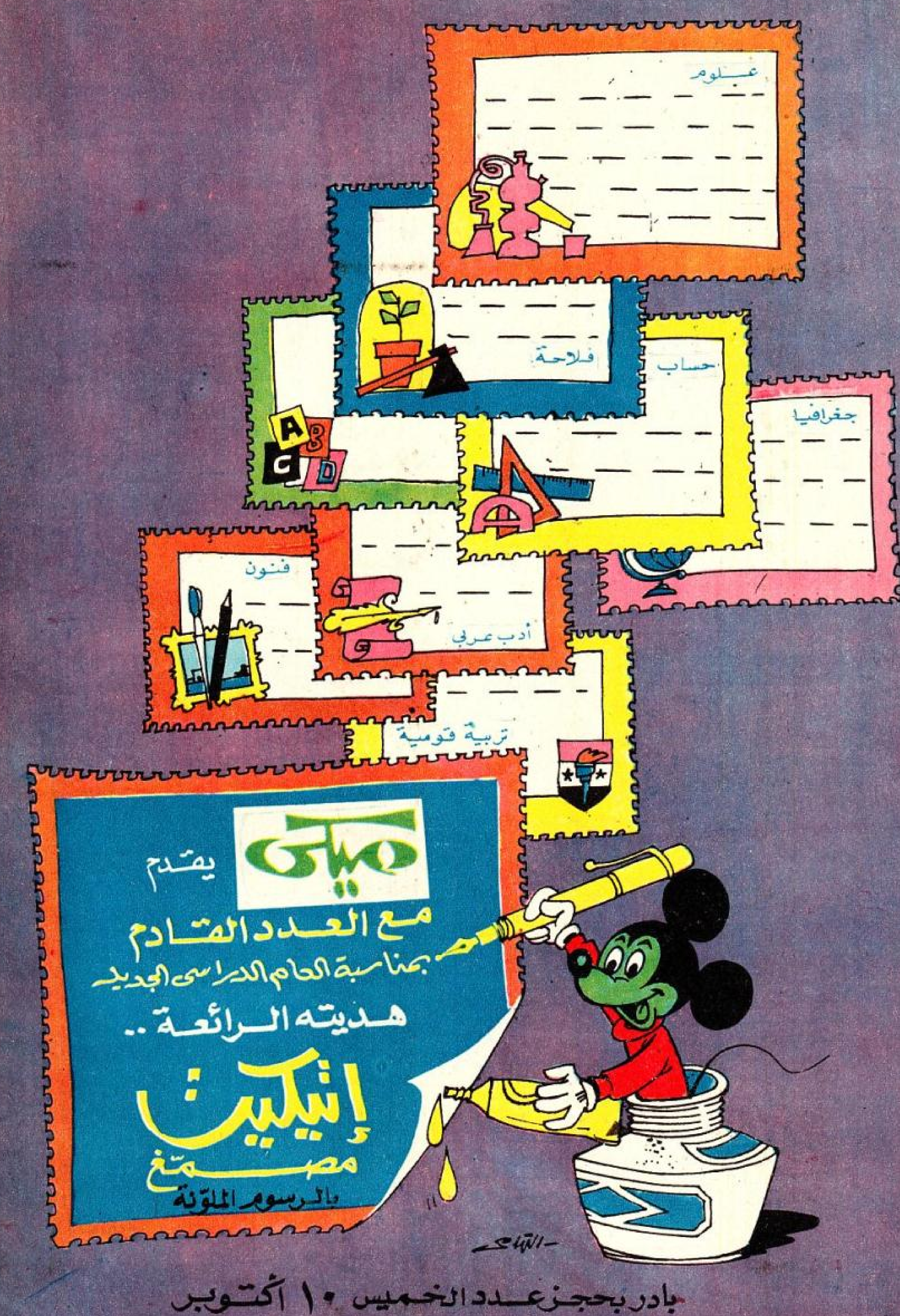
تهانينا القلبية لقرائنا الاعزاء .. وسنوالى نشر انتاجهم تباعا .

صديقى القارىء : حرصا على اهتمامنا برسالتك .. ونشر انتاجك فى بريد القراء .. نرجو ان ترفق كوبون البريد مع كل ماترسله من انتاج

بريد

كوبون ميكى

٤٨٩



بادر بحجز عدد الخميس ١٠ أكتوبر
العدد + الهدية ٣٠ مليما